

WARSZTATY DLA GIMNAZJALISTÓW

19 XII 2013 – p. M. Jankowski **„Kreowanie rzeczywistości rozszerzonej”**

Uczestnicy warsztatów zajmą się tworzeniem grafiki a następnie jej kodowaniem i odtwarzaniem przy pomocy telefonu komórkowego.

16 I 2014 – p. A. Andryszczak **„Impresje malarskie”**

Uczestnicy są proszeni o przyniesienie pędzli płaskich różnej szerokości np. 7,5,3,1cm., farb plakatowych lub akrylowych.

Na warsztatach uczniowie zapoznają się z następującą tematyką:

- barwy ciepłe i zimne w obrazie
- synteza przestrzeni w kilkuelementowej martwej naturze (z bocznym światłem).

20 II 2014 – p. E. Jaworska **„Film animowany FLASH”**

Za pomocą programu Adobe Flash można tworzyć rozmaite animacje, reklamy, gry lub internetowe aplikacje. Uczestnicy warsztatów będą mogli zapoznać się z podstawowymi możliwościami programu. Dowiedzą się, jak w prosty sposób, stworzyć własny cyfrowy świat wprowadzony w ruch.

20 III 2014 – p. S. Tarasek **„Warsztaty fotografii klasycznej”**

Na warsztacie uczniowie zapoznają się z techniką fotograficzną nazywaną luksografia. Obrazy powstają poprzez ułożenie przedmiotów, roślin gazet tkanin itp. na papierze fotograficznym .Po ułożeniu kompozycji całość zostaje naświetlona i wywołana przy pomocy chemii fotograficznej .Prace wykonane przez uczestników warsztatów są dla nich świetną pamiątką którą można zabrać do domu. Warsztaty poprzedzi krótki wykład o kompozycji w fotografii.

24 IV 2014 – p. K. Pająk **„Projektowanie 3D”**

Zajęcia mają na celu poznanie możliwości programu SketchUP.

22 V 2014 – p. D. Wilk – Pederska **„Moja przestrzeń – warsztaty dekorowania wnętrza”**

Warsztaty obejmują naukę rysunku przestrzennego, omówienie zagadnień związanych ze stylizacją wnętrza oraz wpływu koloru na charakter wnętrza. Ćwiczenia obejmują: wykonanie rysunku przestrzennego, aranżację ściany wybranego pomieszczenia i kolaż na temat ulubionego świata kolorów, motywów, faktur i detali.

12 VI 2014 – p. A. Lubos **„Ćwiczenia z rzeźby realistycznej inspirowane martwą naturą lub modelem”**

Warsztaty obejmują ćwiczenie w zakresie uchwycenia proporcji brył na podstawie modelu (martwej natury). Uczestnicy zapoznają się z zagadnieniem trzech wymiarów w rzeźbie wykonanej w glinie plastycznej.